南畫運筆 續墨竹發蒙

卷上

乾々齋云鳳先生著

文人墨寶
座右寶典

南畫運筆
續墨竹發蒙

東京
松山堂藏版

畫法評論 墨竹發蒙續編巻上

乾々齋云鳳先生著

門人
江戸 翠雲　武藏 竹軒　參
周防 鳳巖　陸奥 翠岳
長門 圭鳳　美濃 靖齋　校

○結頂布葉式

古人ノ布葉訣ニ云。先将小葉枝頭起。結頂還須大葉來ト。今按ズルニ一枝ノ中ニ於テモ亦其葉ニ必ズ大小アリ。結頂ノ葉ニ至リテハ其大小殊ニ太甚矣。故ニ枝頭ト結頂トハ葉ノ大小固ヨリ不同要之ニスベテ布葉ノ工夫ハ。皆倶ニ斯ノ訣ヲ以テ法トスベキ

ナリ。但ミ結頂ノ其態ハ。枝頭ノ態ニスコシ異ナリ。能ク差別ヲシテ寫之ベシ

壯竹結頂

壯竹
結頂

墨竹發蒙
巻二

壯竹結頂

壯竹モ晩生ナルモノハ。八月中旬ニ至リテモ。其態。猶少竹ニ似タル所アリ。寫意口傳

壯竹結項

少竹
結頂

墨竹發蒙
巻上

少竹
結頂

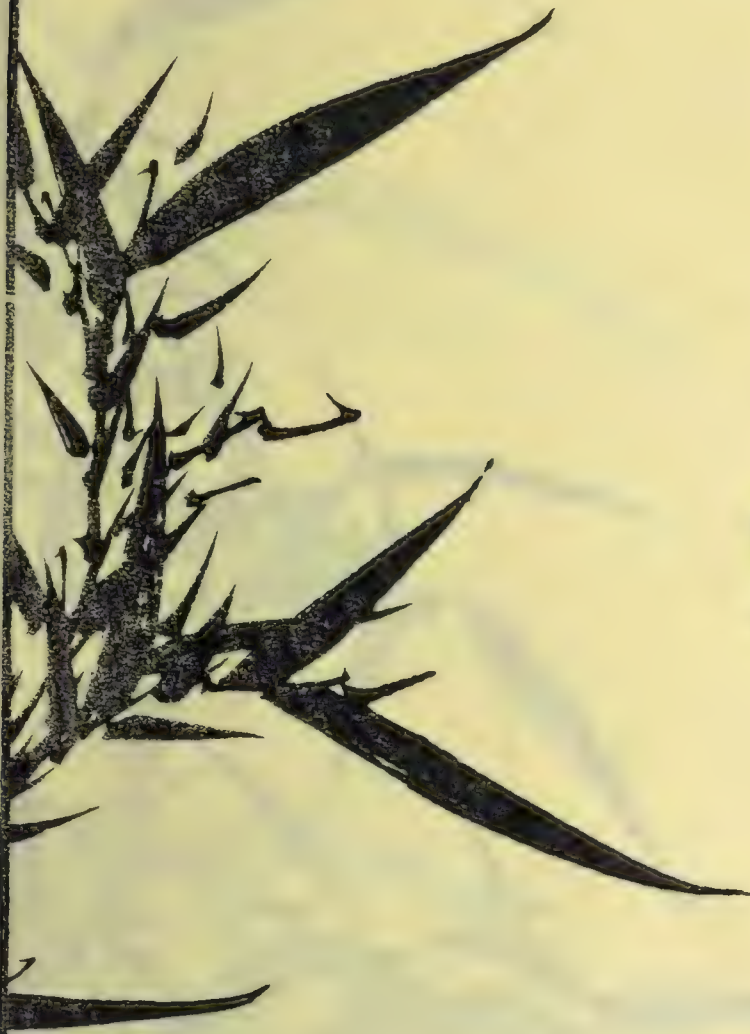
少竹結頂

少竹モ已ニ七月下旬ニ至レバ漸壮葉ニ相似タリ。故ニ寫ス之トキハ能ク工夫ヲシテ。必ズ壮竹ト混ゼザルヤウニスベシ

少竹結頂

老竹
結頂

老竹結頂

老竹結頂

老竹結頂

○嫩幼稚也
○少竿少枝之少猶易所謂少女少男之少也
○新對舊之稱
○穉同穉或又作稚凡物幼者通曰穉

○嫩葉式

古來ノ墨竹ニ嫩竹ト新竹ト差別ナシ。我家ニハ。筍ノ脱籜テヨリ六月マデヲ嫩竹ト稱シ。已ニ七月ニナレバ新竹ト稱ス。故ニ新竹ト嫩竹トハ寫意モ亦不同學者必ズ混ズルコトナカレ△上ニ少竿少枝少葉ト云。此少ノ字ハ。對差ノ稱ニシテ。即是新竹ナリ。嫩ノ字ハ。和俗コレヲフタバト訓ズ。甚的當セリ。フタバトハ。凡テ草木ノ幼穉ナル者ノ稱トス然レバ嫩竹ト新竹トハ自ラ其差別ヲ知ルベキナリ。又壯竿ノ壯ハ壯士ノ壯ニ同ジ。新竹モ八月ニ至レバ。其氣力既ニ壯盛ナリ。故ニコレヲ壯竹ト稱スベシ

嫩竹結頂

嫩竹
結頂

凡テ嫩竹ニハ分个等ノ葉ハ曾テナシ。只魚尾ト金魚尾ヲ用テ寫スベシ△嫩竹ハ枝頭ト結頂ト。其態殊ニ相似タリ。故ニ寫之ニ動モスレバ混ジヤスシ。能ク工夫シ分ツベキナリ

嫩竹
左枝

嫩竹右枝

凡テ寫竹ニハ生形ニ拘レバ必ズ俗病ヲ見ル。嫩竹ハ。殊ニ俗病ヲ生ジ易シ。能々工夫シテ。唯専ラ生意ヲ寫スベシ。生意ヲ得レバ。生形自ラ具ハル。是我家ノ秘訣ナリ

○半筍式

半ハ已ニ竹ノ形チヲ成ストイヘドモ。而モ半ハ正シク筍ナリ。故ニ謂之ヲ半筍コノ時聳天テ。母竹ヨリモ高キガ故ニ。又コレヲ過母兒トモ謂ヘ

○雛幼竹也

リ△梢ノ葉。已ニ皆開キ盡セバ。則チ雛ト稱ス。所謂嫩竹者是也。古來ノ諸名家。嫩竹ト新竹ト差別セザルノミナラズ。半筍ヲモ亦タ新竹ト稱スル者アリ。其疎漏ナルコト。殊ニ笑フベシ

半筍　一名過母兒

○陸佃曰。筍从勹从日。包之日為筍。解之日為竹。

○生筍式

初テ出土者。謂之慈。慈ノ稍長ズル者。謂之笌。笌ノ直起シテ。已ニ其勢挺挺然タル者。謂之筍。

筍

笌

○須與鬚同。按。鞭節出萠而不能長。故名曰須也已。

○偽筍式

竹根ノ旁引スル者ヲ。名テ曰鞭。鞭ノ節ヨリ出萠者ヲ。名テ曰須。
鞭ノ根ヨリ生筍者。謂之偽筍。

鞭生枝葉者

鞭

僞筍漸長者

僞筍

按ズルニ。僞筍鞭等ノ者モ。亦此君ノ一族ニシテ。固ヨリ其形ニモ。自ラ風致ヲ具フレバ。則チ寫之テモ。隨分雅韻アリ。須ノ如キ者ニ至リテハ。雖ヒ此君ノ一族ノ中ニ生ズルモ。其形タヾ醜キノミナラズ。俗氣尤モ甚シキガ故ニ。古人モ曾テ不寫之ナリ

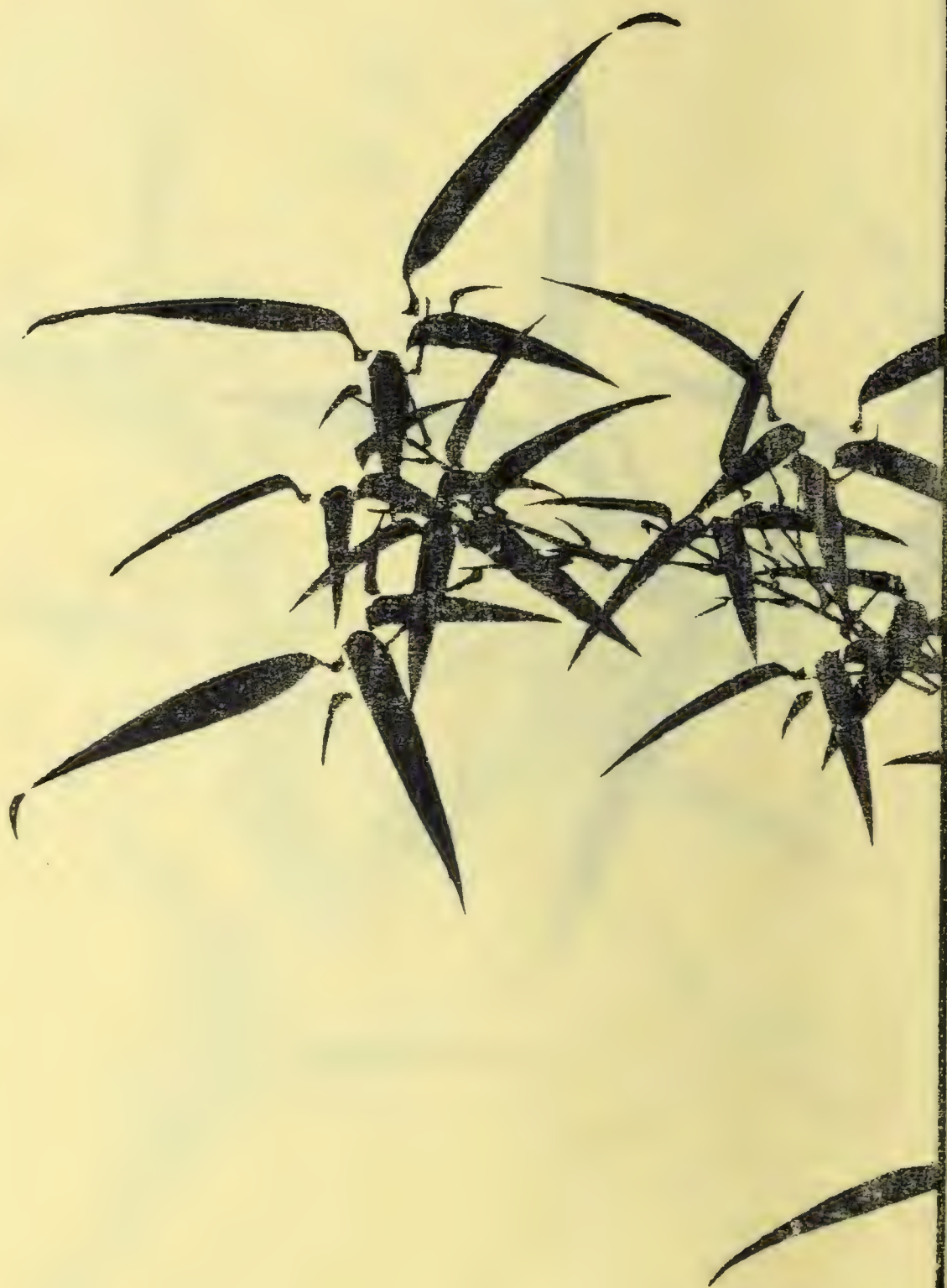
僞筍將欲解籜者

僞筍已開盡嫩葉者

凡ソ四月上旬ヨリ。七月中旬マデノ景ヲ畫クニハ。僞筍ノ生ジテヨリ。已ニ嫩葉ヲ開クマデノ者ヲ。イヅレナリトモ。必ズ補根ニ用ユベシ△按ズルニ。大抵五月下旬ヨリ。六月中旬マデヲ。僞筍ノ盛リトス而ルニ其早生ノ者ハ。或ハ筍ニ先チテ。三月下旬ニ已ニ出ルモアリ。又晩生ノ者ハ。或ハ七月下旬ニ至リテ。漸ヤク出ルモアリ。或ハ又偶ニハ。八九月マデモ後レテ出ル者モアリ。然レドモ余ハ但四月上旬ヨリ。七月中旬マデノ景ニ寫スノミ。是マタ説アリ。一家言ニ委曲スルガ故ニ。不贅于茲

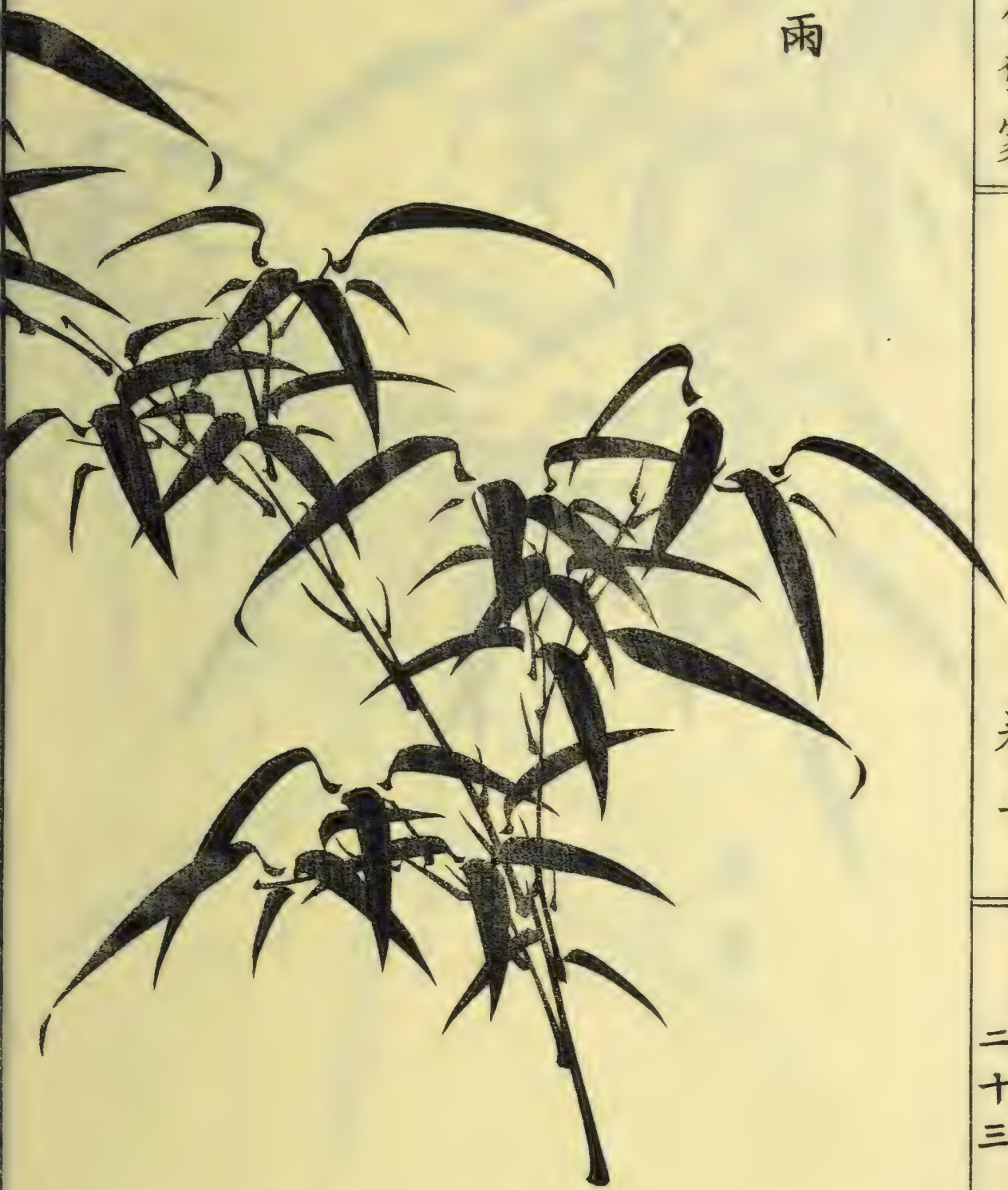
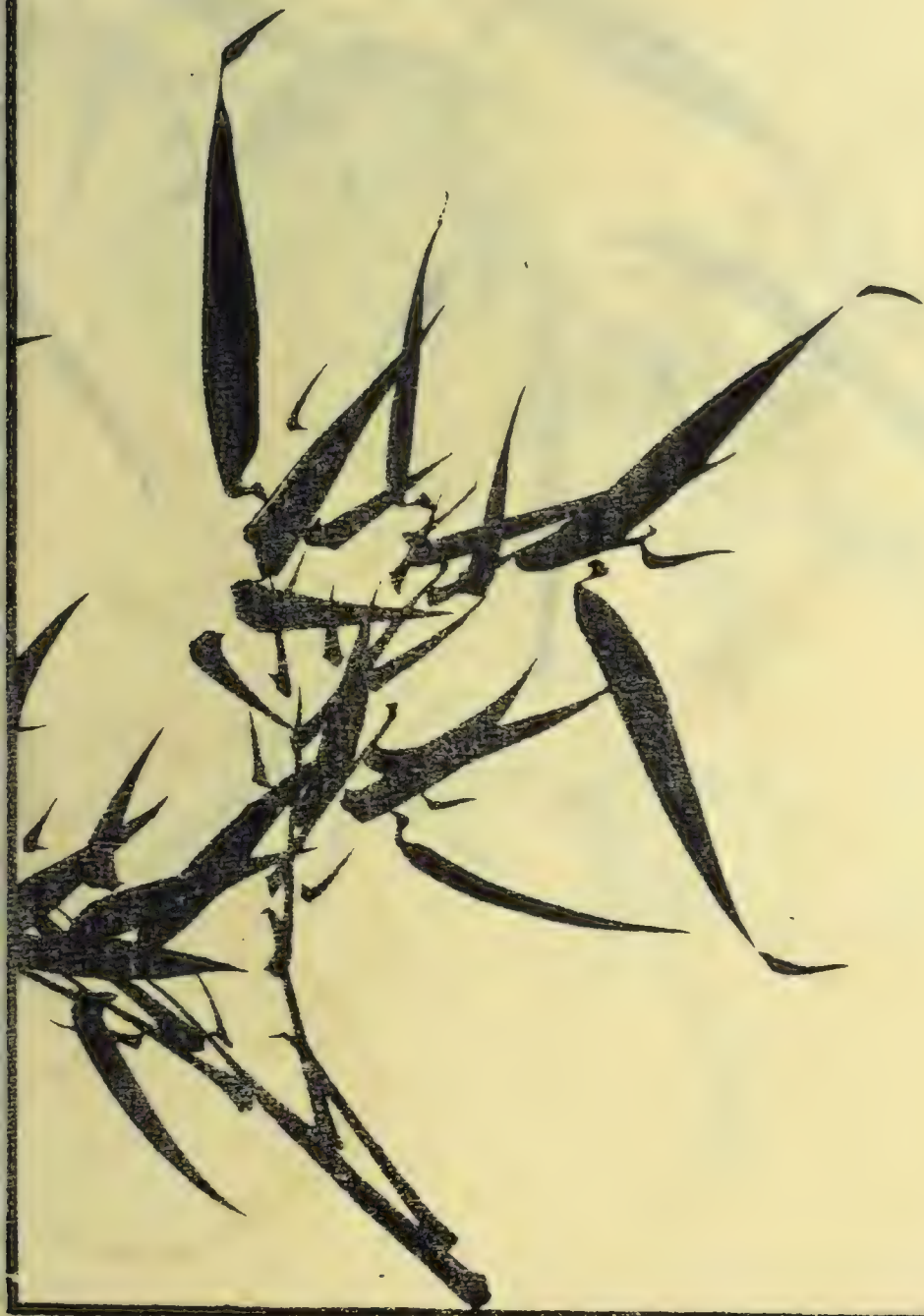
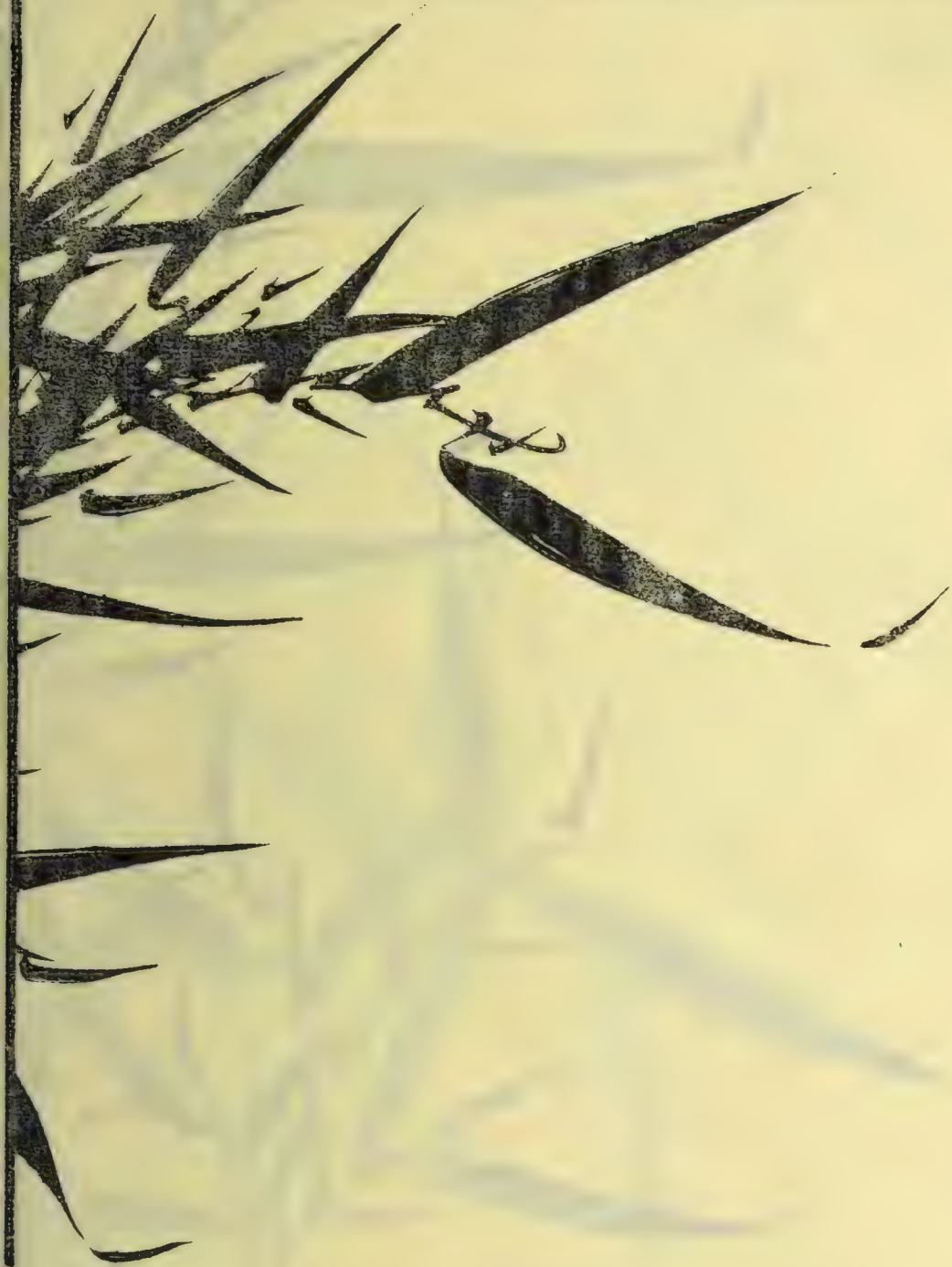
上自畫幹式。以至於此者。皆倶晴竹之法也

○露枝式

晩露

曉露

○雨枝式

○霖久雨不止也自三日以往曰霖

霖雨

○霂小雨也。言小雨唯及枝葉而已。根不濡也

霂雨

○東風。春風也

○風枝式

東風

○金風ハ秋ノ風也

金風

○南風ハ夏ノ風也

南風

朔風
墨竹發蒙

○補根式

晴景

晴景

曉露

晩露

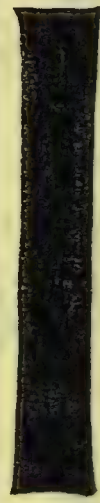
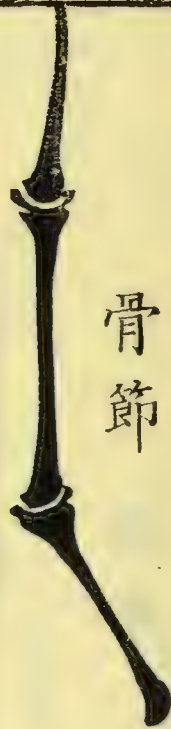
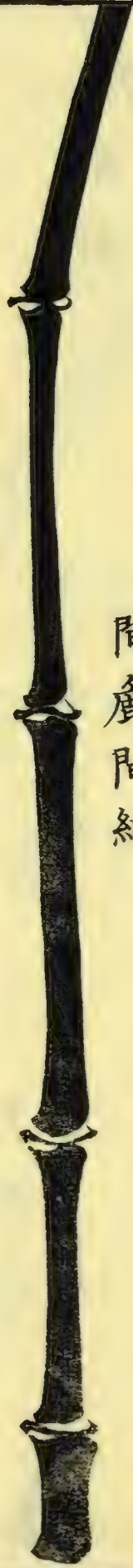
霂雨

霖雨

東風

金風

△

畫法ニ所レ忌アリ。必ズ犯スベカラズ。古人ノ竹譜ニ。深ク誡レ之。然ルヲ近世ノ畫家。不レ知ニ其法ヲ一シテ。妄リニ作ス墨竹ヲ一。故ニ下ス一筆ヲ一則チ百病倶ニ見ハル。麁俗狼藉。尤モ太甚シ。今我家ノ學者ハ。切ニ忌レ之デ。一ツモ忽ニスルコトナカレ

泥蟲
墨板
骨節
太彎
旋環
間麁間細
間枯間濃

勻長

鶴膝

勻短

排竿

前枝後葉

後枝前葉

倶生在後

倶生在前

偏出

蘆葉

脫枝

柳葉

正向

桃葉

鼓架

罟眼

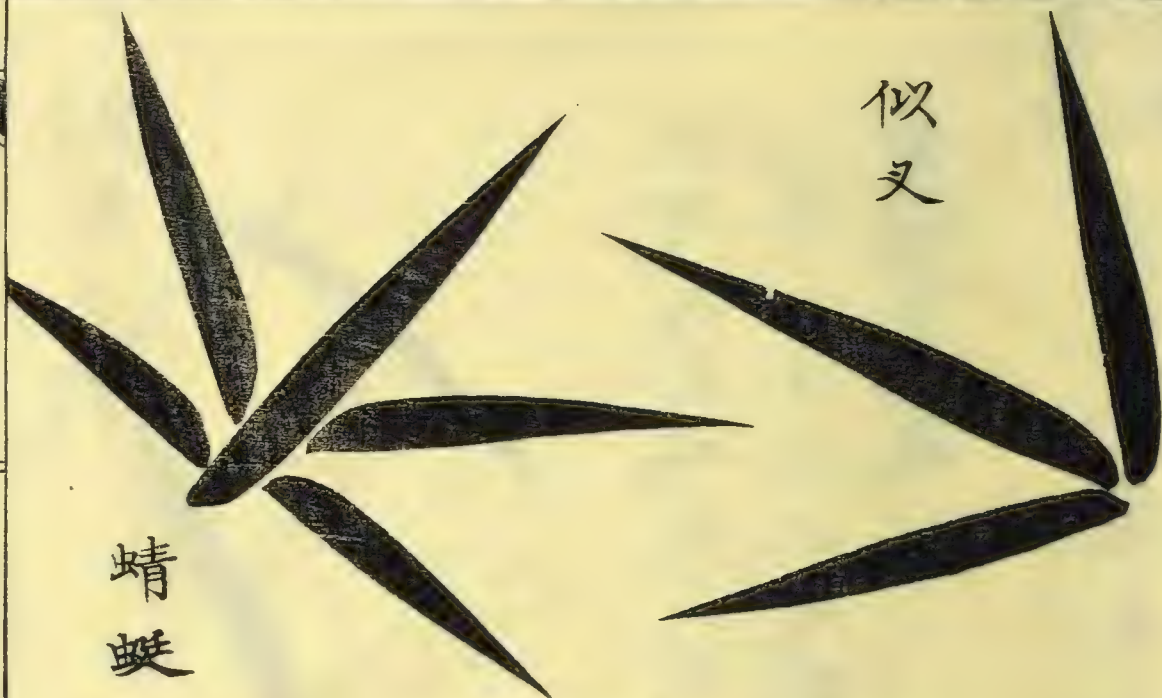
似叉

蜻蜓

如井

並垂

蜂腰

並立

右所忌者略出三十四如細論之則有五十六忌矣古人曰忌者病也苟能除之墨竹自然活動生意具足焉實確言也哉

畫法評論　墨竹發蒙卷上終

南畫運筆

墨竹發蒙

卷下

書法詳論 墨竹發蒙巻下

乾々齋云鳳先生著

門人 周防 玉雲 長門 文龍 參
下野 君龍 大阪 周山
豐後 鳳兮 陸奥 竹逸 校

○墨竹運筆ノ之法ハ。作スル書ヲ同ジ。古人評曰。文與可呉仲圭以竹法作書蘇東坡黄山谷以書法作竹當ニ知ル書法竹法。原無二理必ズ虛掌實指起臂懸腕端然トシテ一身ノ全力ヲ用ヒテ爲之ベシ

○執筆ハ大指ト將指トノ力ナリ。將指中指也。言將領諸指也。足之用力大指居多。手之取物中指爲長。故

○趙子昂カ詩ニ曰。石ハ如飛白木ハ如籀。寫竹應ニ知ル八方通ズ。王孟端亦

曰。画竹之法。幹如篆。枝如草。葉如真。節如隷。是皆言書法竹法原為一理也
○臂肱也。自肩至肘曰臑。自肘至腕曰臂
○腕本作掔。掌後節中也

（足以大指為将。手以中指為将）大指ヲ以テ推之将指ヲ以テ引之而シテ食指ト無名指トハ為之輔弼耳

○凡ソ畫竹ニ先ヅ幹ヲ立テ。次ニ節ヲ留ムベシ。然ルニ一節一節畫キ上リテ。本ヨリ末ニ至ルニ。必ズ墨色均クシテ而モ自然ニ圓正ニ見ユルヲ要ス。節間ノ長短ハ。本ヨリ漸漸ニ長クシテ中ニ至リ。中ヨリ又漸漸ニ短クシテ末ニ至ルベシ。節ハ上下不差全ク連屬センコトヲ要ス。少竿ハ節卑クシテ肥エ。老竿ハ節高クシテ痩セ。壯竿ハ節嚴ニシテ莊ンナリ。必ス枝枝著節ニ。葉葉著枝ニヲ

○佝佝足不レ伸之貌

○麁ハ大也

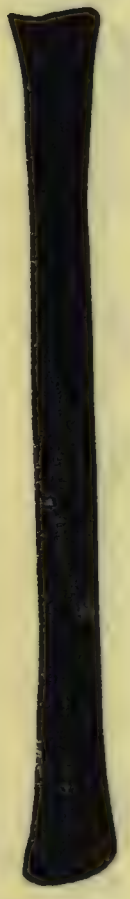
要ス。少枝ハ婉然トシテ舒ビ。壮枝ハ健ニ直起シ。老枝ハ佝佝ト
シテ曲レリ。但シ少壮老倶ニ木ノ條ニ類センコトヲ恐ルベシ。葉ハ
弱カラズ強カラズ其中度ヲ要ス。太尖レバ蘆葉ニ似タリ。太細
ケレバ柳葉ノ如シ。太麁キハ桃葉ニ類ス。必ズ一筆ニ遂ルマデ且
モ凝滞スベカラス。枝ノ低昂ハ葉ノ多寡ニ由ル。葉寡ケレバ則チ
枝昂リ。葉多ケレバ則チ枝低ル。此是其大略ナリ。若シ風雨露雪
等ノ景ニ至リテハ臨時觸類而轉變之。今初學ノ為ニ發竿
ヨリ。生枝布葉ニ至ルマデ悉ク圖ヲ以テ其筆意ヲ示スコト如左

○畫幹式

画幹有順逆二法。自下而上者爲順
自上而下者爲逆。今用其順法者

幹用篆書筆意

按。篆書筆意全在中鋒。画幹筆意當中鋒兼用側筆
蓋中鋒兼用側筆。其體則圓暢。其勢則雄健。故古人
皆喜爲之。吳仲
圭最極其妙

玉柱篆

〇書家有用筆祕訣。余嘗倣之。更作墨竹筆訣。今於幹節枝葉。下各繫之。初學者必由斯訣。

鋒將欲掠去而更駐

筆腰撞上作右肩

右肩

左肩

揭鋒作左肩

筆腰搦之而上

緊築而將揭之已見其鋒回際上行

筆腰努張

落筆

藏鋒努張

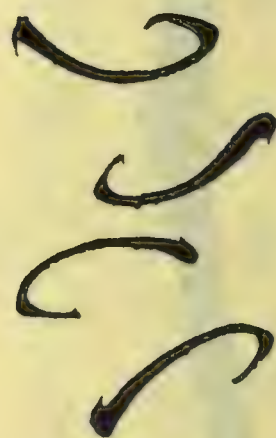
〇畫幹訣曰。凡畫幹須要圓暢雄健。其運筆必以臂腕落筆最貴嚴密。微側緊築而將揭之。其鋒乃回已見鋒回徐上行。故其形能圓舒。其力能勁媚。其勢能壯健。畫幹之妙。於斯乎盡矣。又曰。畫幹必自下而起。故其筆每至節。以毫腰撞上。乃作右肩。右肩既成。便借其勢。更徐揭鋒。以補上。乃作左肩。於此左右平妥。全見兼接上。幹之意。自根下至杪末。皆宜用此法。

而學焉。則庶乎其有得矣

發竿

○畫節式

節用隷書筆意

○畫節訣曰。凡畫節。其筆宜欲速。落筆必緊築。以急回之。其鋒憤然起。卽乘其機。彎行。頓挫而跳宛。奮龍爪。其形險曲而有威。其勢勁健而有力。蓋竹節之性。固如斯。故古人作之。必以隷書意。可謂精妙矣

○鉤古侯反。釣鉤也
○螳蜋或作蟷螂
○匕音彼匙也
○乙於秩反。玄鳥也。
與乙字少異。其形攣首下曲

銀鉤

螳蜋眼

玉匕

聯珠

乙字

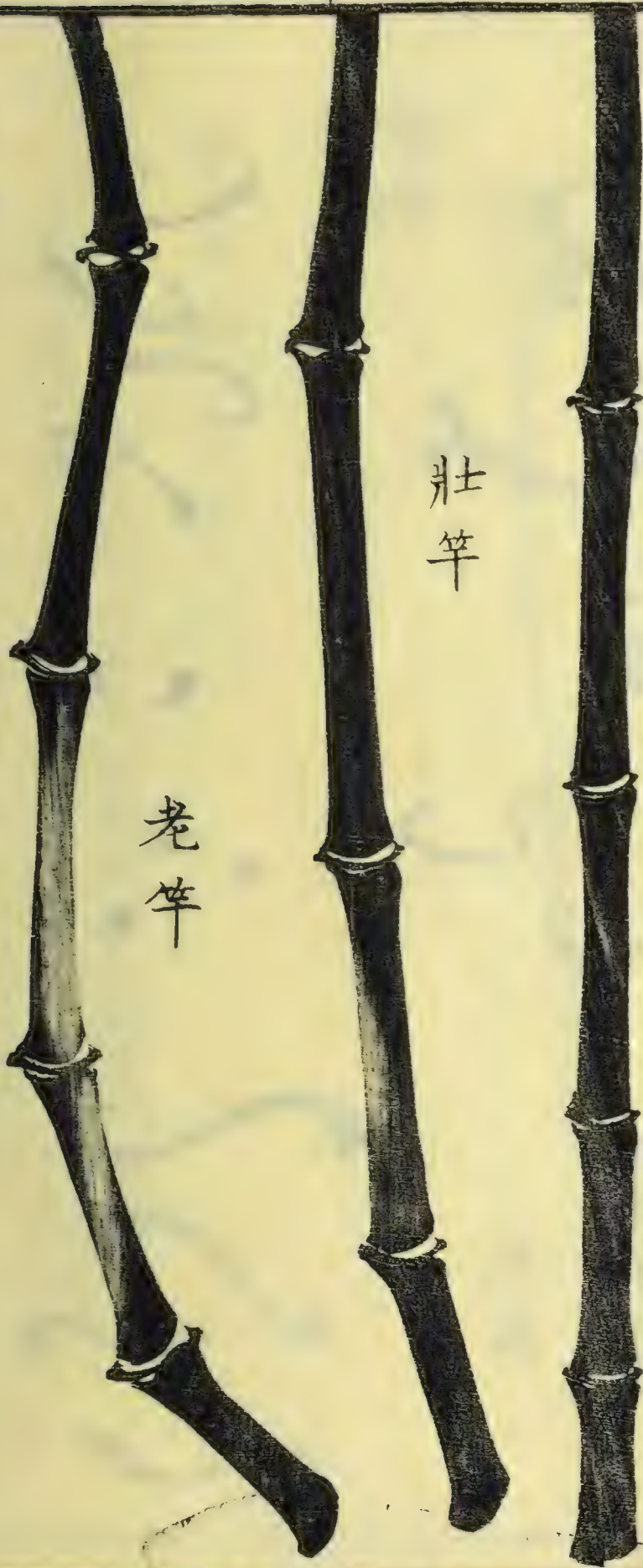
鬼齒

○呉仲圭曰。幹以不可彎。若欲其彎。當於節彎之

○立竿畱節式

壯竿

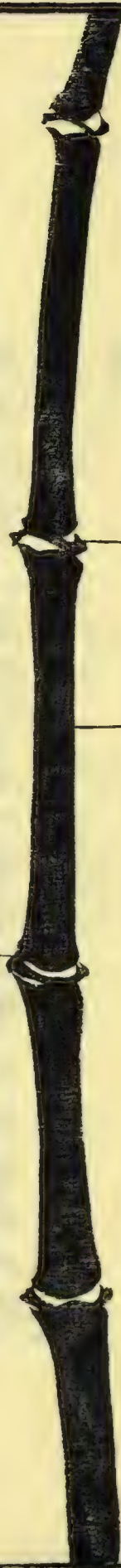
老竿

少竿

若シ一紙一絹ノ中ニ於テ竹ノ全躰ヲ畫クトキハ大抵其當ニ然トコロノ節ト節トノ正中ヲ以テ平視ノ所ヲ見定メ其ヨリ上ノ節ハ皆仰視ノ意ナレバ能ク覆蓋センコトヲ要ス其ヨリ下ノ節ハ皆俯視ノ意ナレバ能承接センコトヲ要ス既ニ沈南蘋モ論之其辨甚ダ善シ而ルニ彼ハ節ニ一字點ヲ用テコレヲ平視トス但ミ一字點ヲ用ユレバ恐クハ圓意ヲ失セン乎故ニ今改之

此節ヨリ上ハ皆仰視ノ意

此所ヲ平視トス

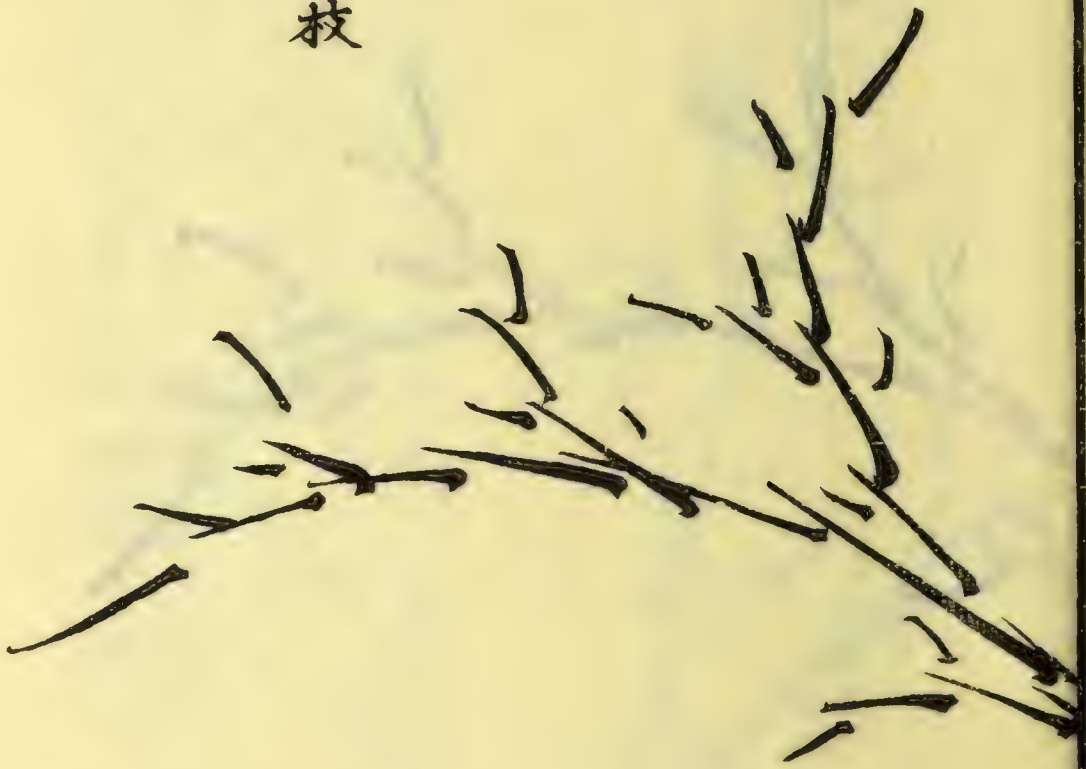
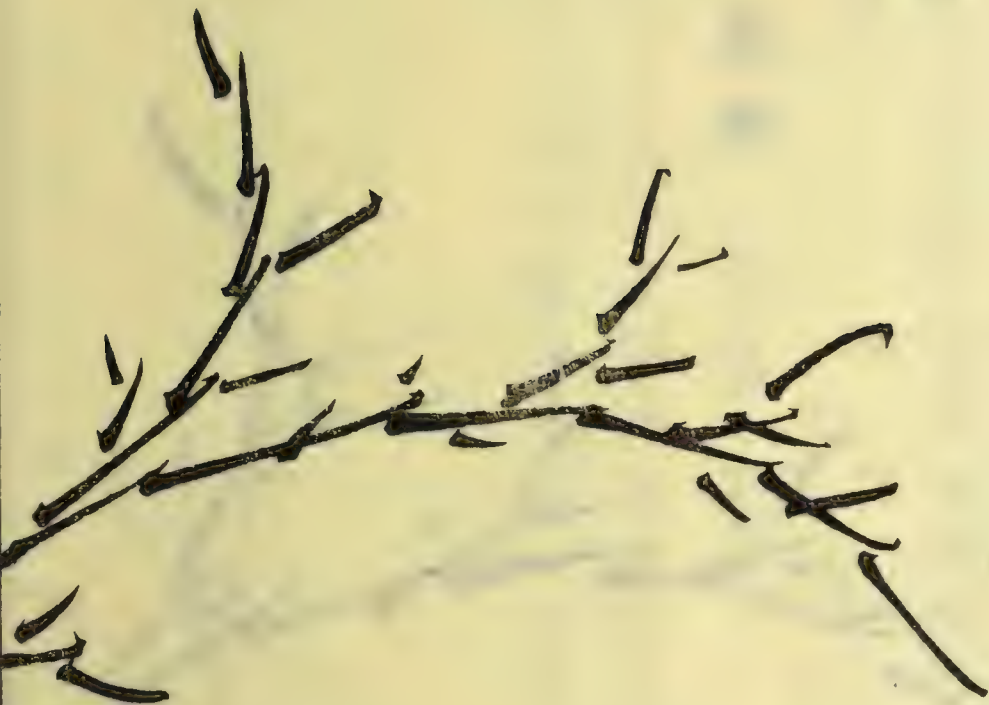
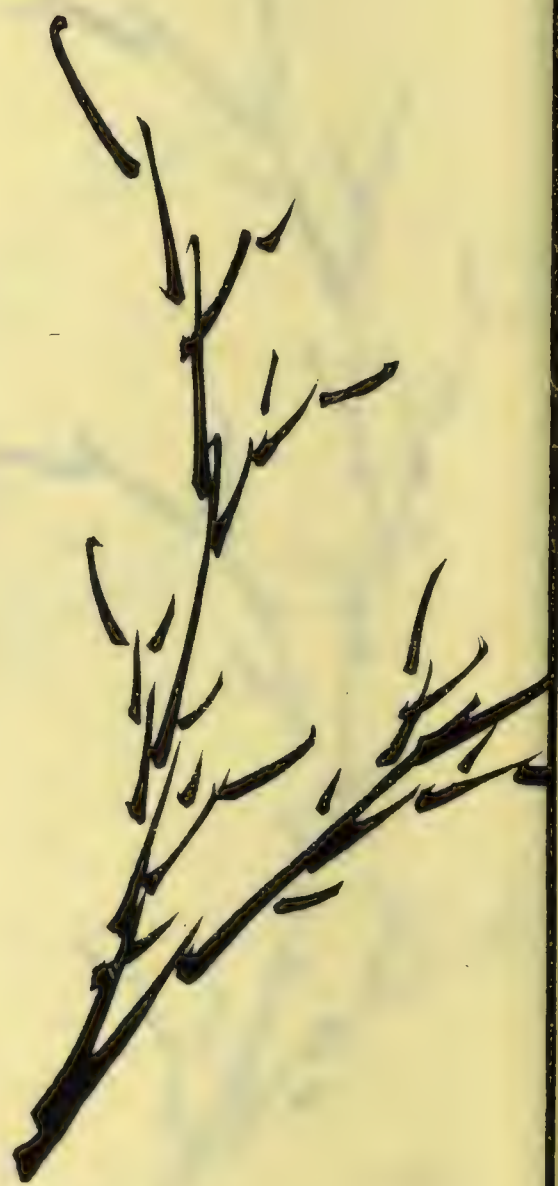
此節ヨリ下ハ皆俯視ノ意

○張懐瓘論行書曰。夫行書非草非真。離方遁圓在季孟。兼真者謂之真行。兼草者謂之行草。

○生枝式

画枝亦有二法。從外画入者逆。從裏画出者順。此特寫其順法者△古人竹譜出雀爪魚骨鹿角等。今無用

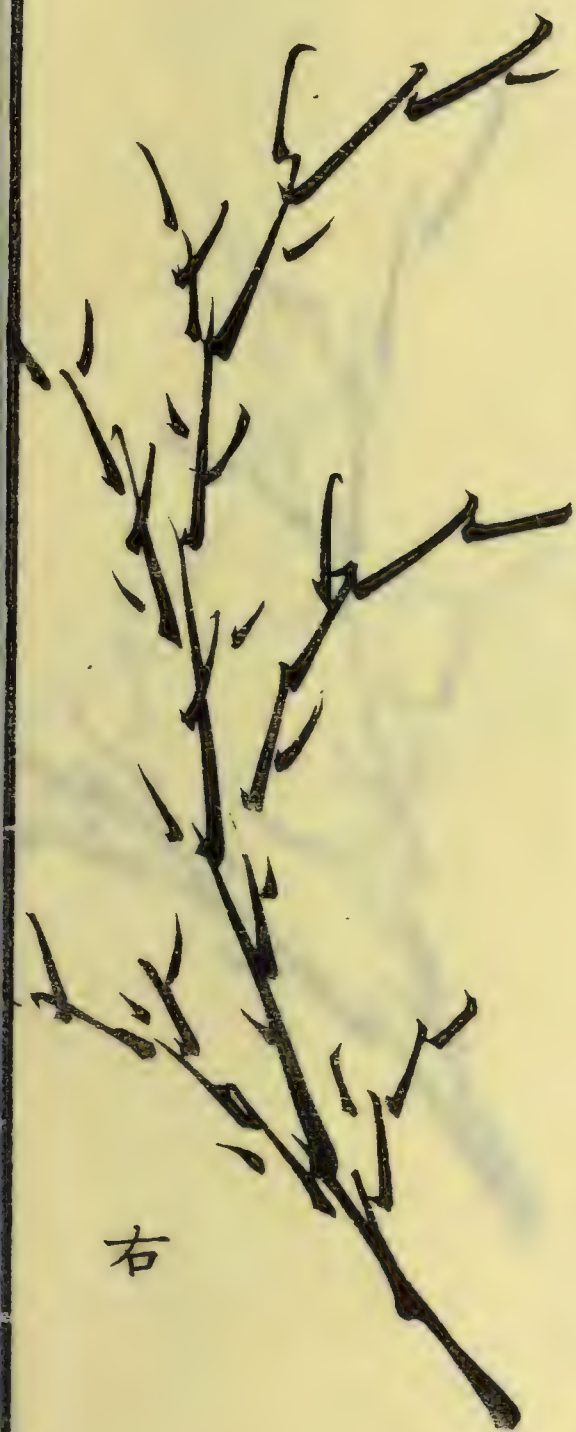
壯枝用行書筆意

王孟端曰。畫枝用草書筆意。今按草書筆意但用少枝而已。壯枝必當用行書之筆意。

左枝

右枝

○畫枝訣曰。畫枝用直筆其揭之必勿以指若以指揭之則筆尖急起其形類束棘其勢必兇險。全是鄙俗也態不可不慎。又曰。枝生於節。其枝又生條漸漸相次而長焉。故當一筆一筆。審其生意而出之。壯枝用行書意少枝用草書意。老枝兼用隸行二意此畫枝之大要也

○杪ハ彌紹ノ反。木ノ末也

結頂

墨竹之杪是名曰結頂。杪與枝筆意雖固同其態小異宜能差別而寫之。

右

左

○趙子固論草書曰草書如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直用筆尖若施之草書無態度此是緊要處人多昧之知孫過庭草書最善發明斯意

少枝用草書筆意

畫少枝宜如只用筆腰不用筆尖是所謂草書之筆意者也但少枝亦已距鬼節兼用行書之筆意口傳

左枝

○姑蘇志七月十五日爲鬼節

右枝

老枝用隷書筆意六分加之行書筆意四分

古人未用斯法余始試之甚妙

左枝

右枝

○翰林粹言云。側鋒取妍。此鍾王不傳之祕

○古人論用筆法曰。横毫側管則鈍慢而

○畫葉式

古人竹譜。出横舟脛月。片羽燕尾。驚鴉飛鴈。飛燕翻燕等。其法甚繁。初學者習之。反有多岐亡羊之患。故今省于茲。

葉用楷書筆意

自人字至金魚尾。名為用筆六法。

王右軍書法三昧歌曰。嫵媚之法。側倚取妍。按畫竹葉。斯法最緊要。執筆運筆。俱有口授

人字

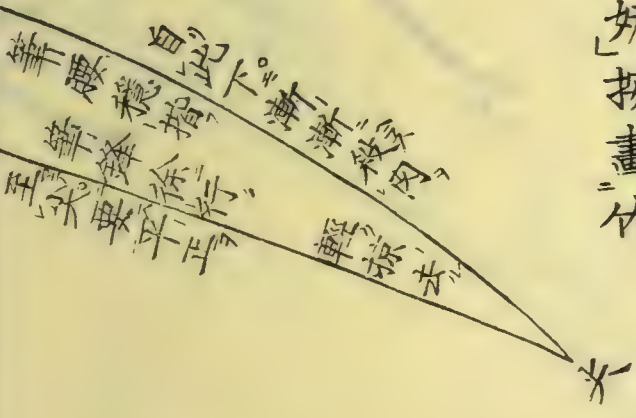
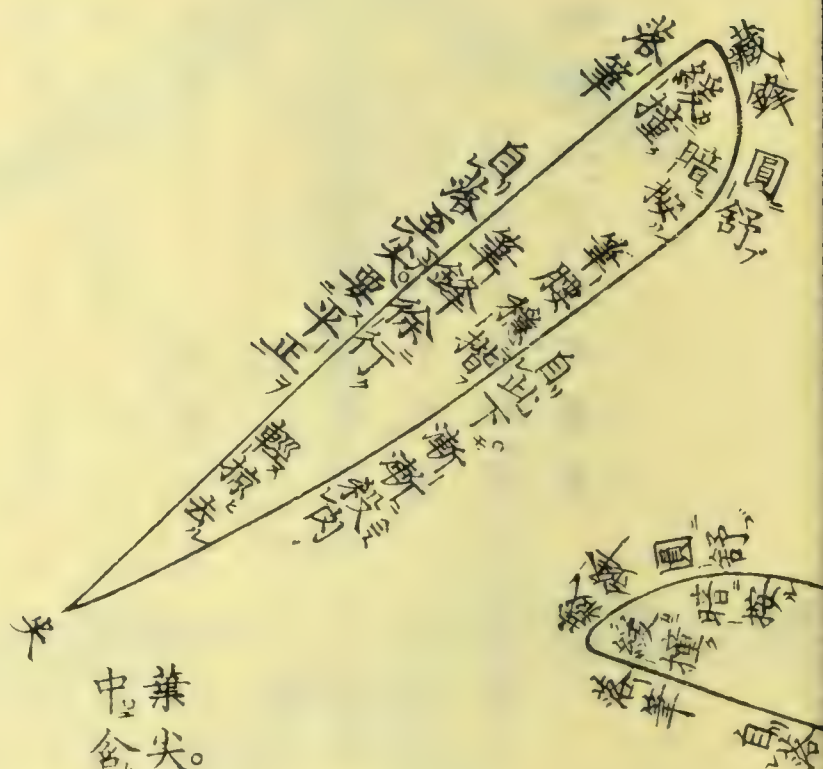
葉頭。一邊圓。舒一邊平正

自上下衝漸殺円

筆腰稍搨

筆鋒偏行

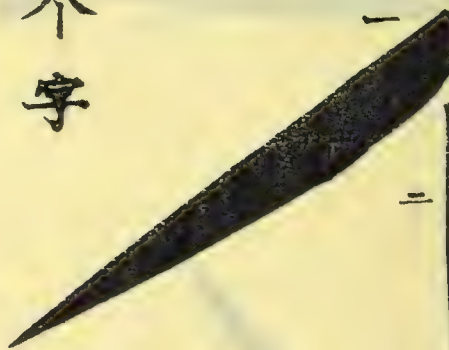
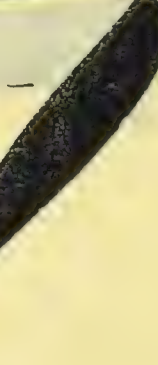
至尖要平正

輕漸去

然太肥。太肥者。筋骨蔽焉。多見臃腫。豎筆直鋒則固瘦而肉少。肉少者。血脈乏焉。或時瘦瘁。令謂側直俱生病。蓋其筆得自然。則能側能直。至此始精妙矣

○畫葉訣曰。畫葉。為最難。其始入筆。微側。緩撞而暗按之。以延其鋒。徐行。故肥健雄媚。力充勢溢。既力充勢溢。則悠揚自在。以輕掠之。又曰。凡自葉頭至葉尖。其遣筆以臂腕。其緩撞之。其輕掠之。亦皆宜以臂腕。必

葉尖。當勁利中。含柔媚

不欲速。速則失其勢。必不欲遲。遲則罔存勢。不遲不速。筆筆任其自然。故生意活動。氣韻有餘矣。又曰。葉頭。愼勿見稜角。一邊必圓舒之。一邊必平正之。葢圓舒者爲陽。平正者爲陰。卽兩邊俱圓舒之。陰陽不分。乃所謂正向葉也。正向葉者。必失生機。而生俗病。故古人深忌之。葉尖。須要勁利。中含柔媚。卽唯勁利。類蘆葉。卽唯柔媚。類柳葉。勁利而柔媚。柔媚而勁利。則是眞竹葉。所謂溫而厲。威而不猛者也。又曰。一葉全體。必定於葉頭之撞按。一葉生動。必見於葉尖之輕掠。故其下筆。愼勿猝爾。凡用筆。須要骨肉相稱。筋脈流暢。骨肉相稱。筋脈流暢者。肥不鈍。麗不妖。穩不俗。老不瘁。故其一體一用。優然自能得態度。學者已至于茲。始悟天造之妙。果拍古人之肩矣

娥眉
一
二
个字
一
二
三
分字
三
四
一
二

魚尾
一
二
金魚尾
一
二
三

○吳仲圭曰。墨竹之法。作幹節枝葉而已。而疊葉爲至難。於此不工則不得爲佳畫。

右六法者。晴竹之筆意也。初學者。必先須要就此六法。精練臂腕。苟能達六法。幹節枝三者。不苦心而自成焉。蓋至如雨露風雪等之景。亦其畫體。其筆意。皆從晴竹法轉來。以成其變態焉已矣

○疊葉式

一
二
三
四
二
一
三
四
三
三
二
一
四
四

二
二
一
三
一
五
五
二
三
四
五

三
一
二
三
四
一
四
二
一
四
三
四

三
四
三
一
二
三
一
二
二
四
三
一
二

四
四
三
二
一
五
三
四
二

一
五
六
七
四
一
三
二
二
四
三
二
五
一

㊂

四

三

五

二

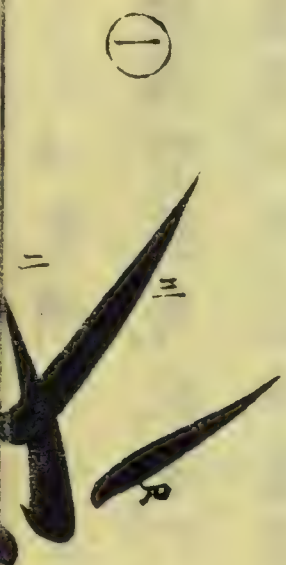
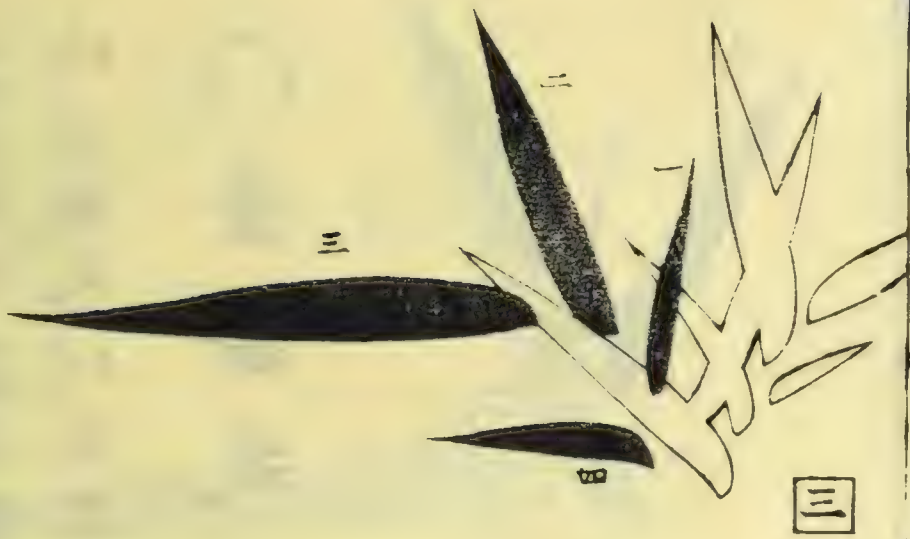
㊃

三

四

五

一

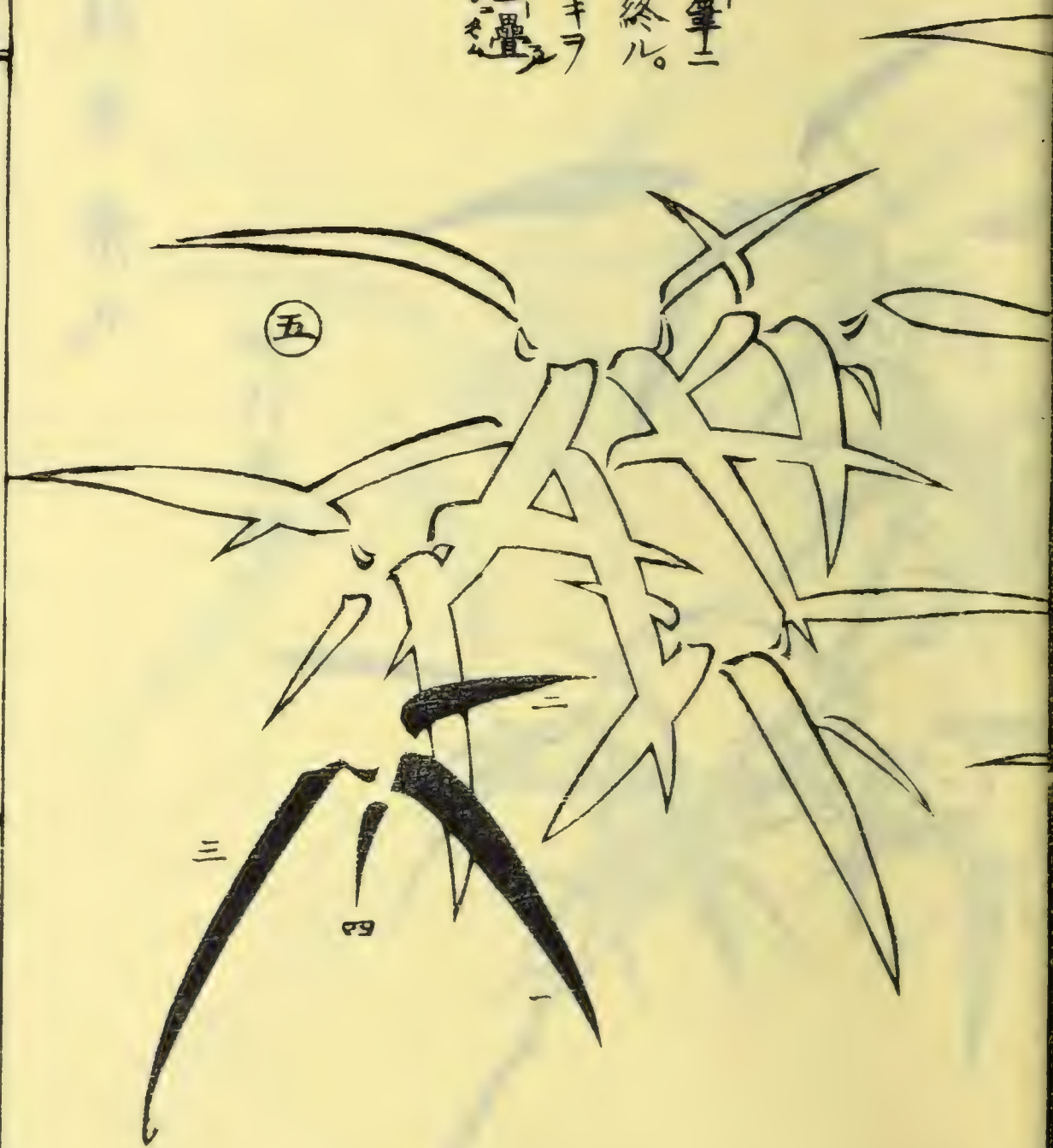
二

画ク葉ヲノ法。二筆ニ始リテ。四筆ニ終ル。千萬葉ノ多キヲ寫スモ。亦タ只重疊ス之耳

五

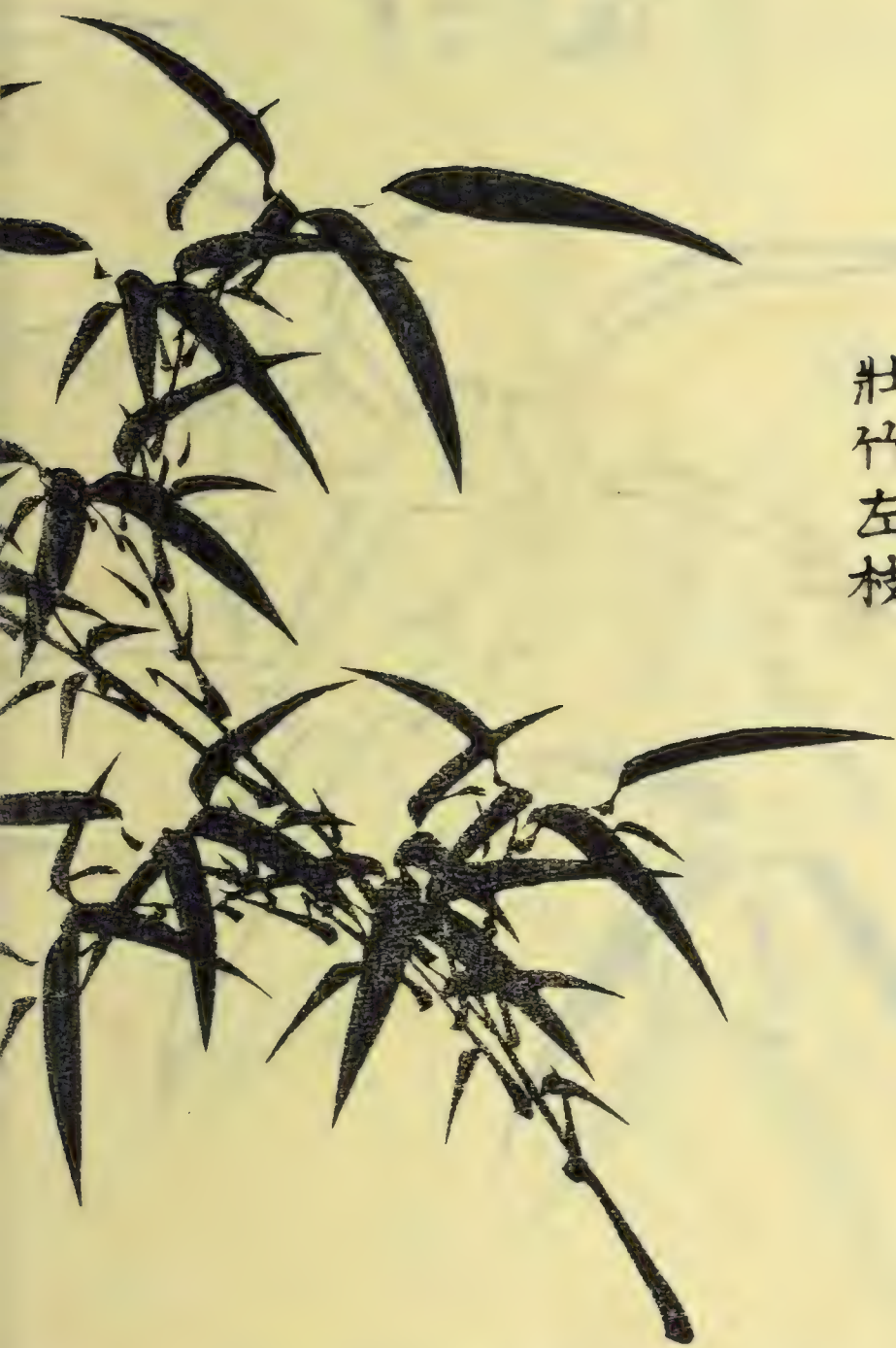
二

三

四

一

○凡画枝葉右與左其用筆原無異但初學者習之必當先左枝左枝已得之右枝自成

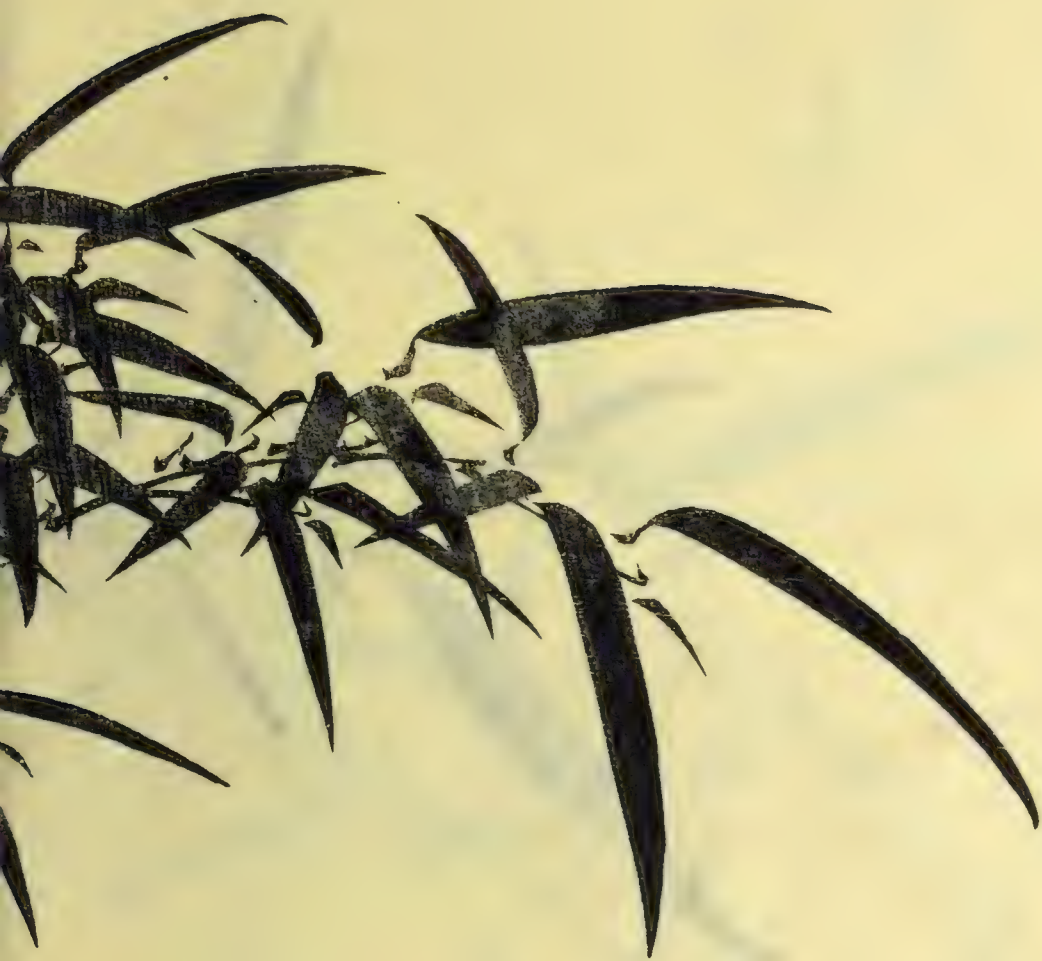
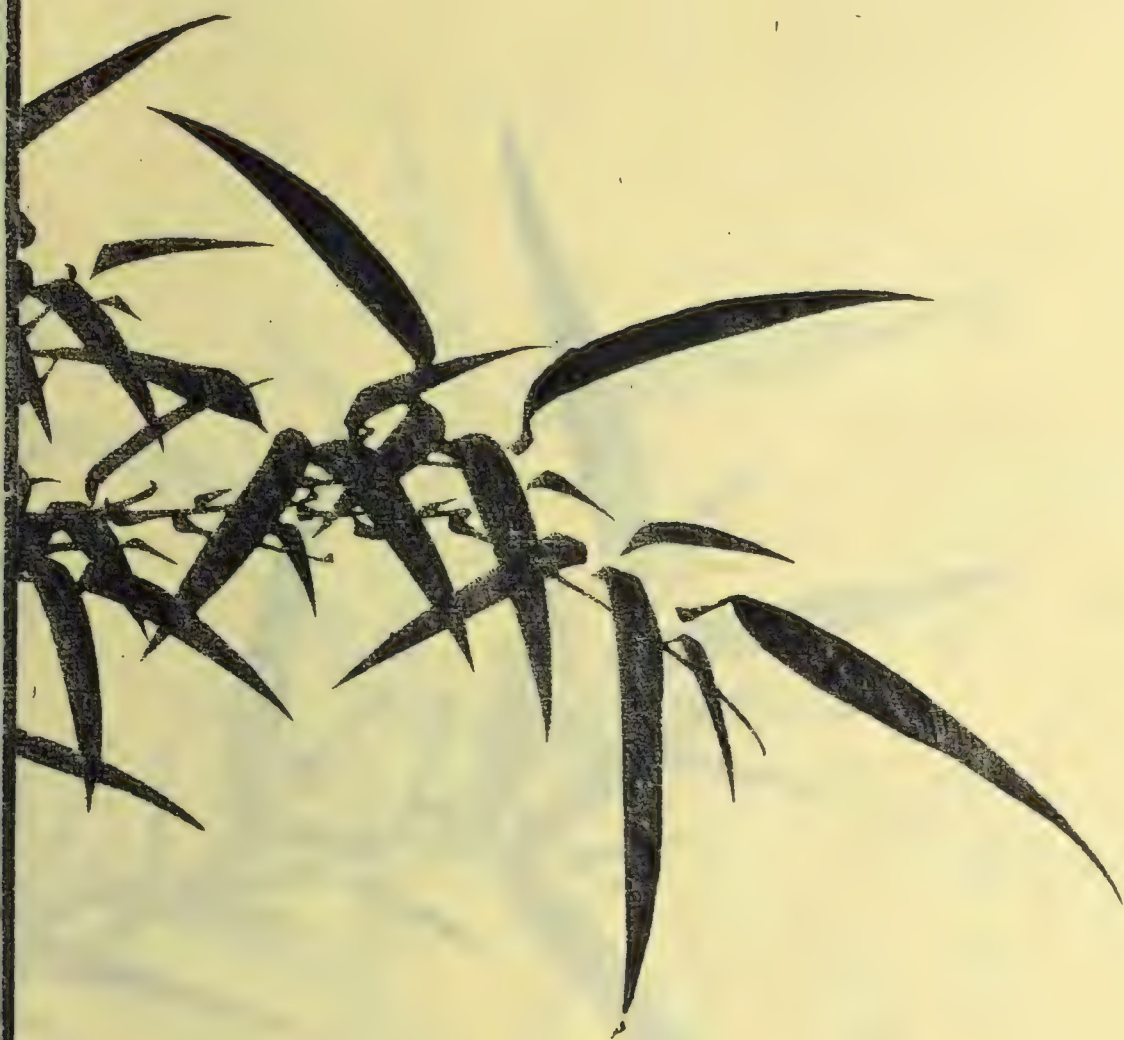
○生枝布葉式

壯竹左枝

壯竹
左枝

壯竹右枝

壯竹右枝

少竹
左枝

凡テコヽニ所出スノ少枝ハ。イヅレモ鬼節ヨリ以後ノ生意ニシテ。イサヽカ口傳アリ

少竹

左枝

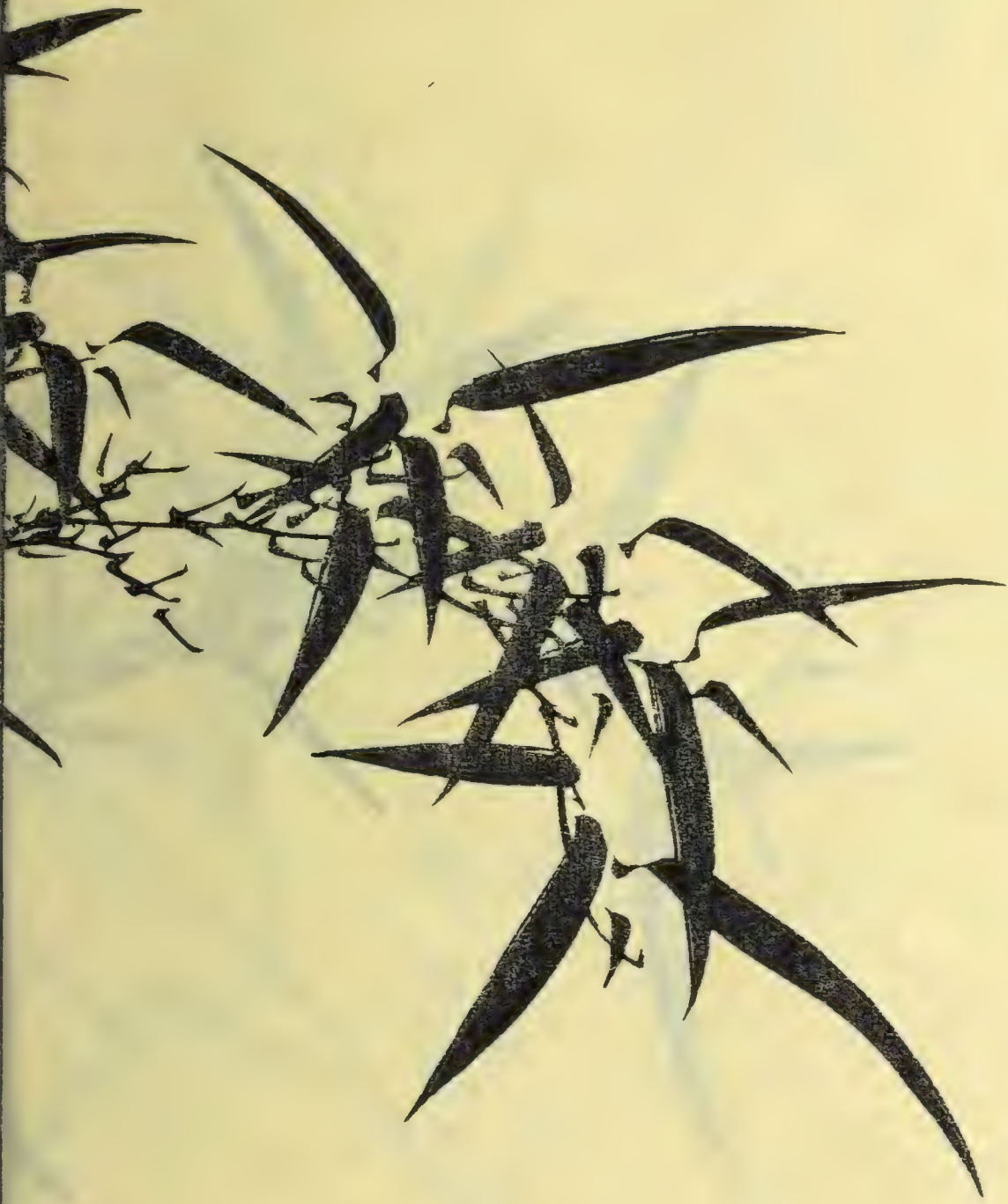
少竹右枝

少竹
右枝

老竹左枝

老竹左枝

老竹右枝

老竹
右枝

按ズルニ。魚尾ノ老竹ヲ初秋ニ寫セバ。其ノ葉亙テノ柔媚ノ尤モナキ者ノ間ヤ有リ之。是レ亦タヨクヨク工夫シ寫スベシ

○垂梢式

壯竹

此垂梢ハ二年竹ノ寫意ナリ。一年竹ニモ至テ葉ノ多キ者ハ隨分垂梢モ有ルベケレド。決シテ晴景ニハ用ルコトナシ

壯竹

此垂梢ハ三年竹ノ寫意ニシテ。上ノ五梢トハ同ジカラズ能ク留心シテ見ルベシ

老竹

老竹

少竹ト嫩竹ニハ。垂梢ハ曾テナシ。故ニ晴景ヲ畫ク時若シ垂梢ヲ寫スナラバ。壯竹ト老竹トノ二ノ中ヲイヅレナリトモ用ユベシ・△風雨露ノ三景ニ於テハ。嫩枝ノ垂レ曲リタルヲ寫シテモ。隨分ニ宜シ。但シ寫意ノ工夫イサヽカ口傳アリ

畫法詳論　墨竹發蒙卷下終